

34° CICLO DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

Conciertos para una mañana de domingo



16 de febrero de 2014
11.30 horas

CAPELLA ISTROPOLITANA

Fue fundada en 1983 en Bratislava, Eslovaquia. Todos sus miembros tienen una larga experiencia en música de cámara y con frecuencia tocan también como solistas. Directores de renombre internacional han colaborado con ella, tales como Andrew Parrot, Libor Peseck, Rolf Beck, Theodor Guschlbauer, Latham Koenig o Enoch von Gutemberg. Entre los solistas cabe mencionar a Fazil Say, Patricia Kopatchinskaja, Igor Oistrach, Vivian Hagen, Thomas Zehetmaier, Philippe Entremont y Jochem Kowalski. La orquesta ha tocado casi en toda Europa, Estados Unidos, Canadá, Corea, China, Macao, Hong Kong, Egipto, Israel y Nueva Zelanda. Su amplio repertorio incluye obras barrocas, clásicas y románticas y Siglo XX. Participa en importantes Festivales como el Schleswig Holstein, Primavera de Praga, Festival de Estrasburgo, Carinthischer Sommer, Rheingau Festival, Ludwigshafen, los Festivales de Niza y Nancy y en Murten y Berna, en Suiza.

En 2009, para conmemorar el bicentenario de la muerte de Haydn, la Orquesta interpretó 39 sinfonías (de las 104) en 11 conciertos, en el Festival de Eisenstadt (Austria). En Bratislava organiza cada año una serie de conciertos de abono. Regularmente graba CDs y participa en programas de la TV Eslovaca. En 2010 la Orquesta realizó una larga serie de conciertos con el renombrado cantante Jochen Kowalski y el famoso trompetista alemán Otto Sauter. En 2012 realizó una importante gira por Sudamérica con conciertos en Lima, Santiago de Chile, Montevideo y Buenos Aires.

ROBERT MAREČEK

director artístico y concertino

Estudió violín y composición en el Conservatorio de Brno y posteriormente en la Escuela Superior de Música de Bratislava con Bohdan Warchal. Ya durante sus estudios colaboraba como solista con diferentes orquestas y conjuntos de cámara. Fundó el Trío de piano Quasars y colaboró con la Cappella Istropolitana como solista en numerosas giras por todo el mundo. En varias ocasiones ha colaborado con la Orquesta de Cámara Eslovaca, sustituyendo al maestro Warchal. Desde 1996 es director artístico y concertino de la Cappella Istropolitana. Ha tocado con ella en importantes festivales de música como el Schleswig-Holstein Musik Festival, Rheingau Festival, Primavera de Praga, Festival de Bratislava, Festival Mecklenburg-Vorpommern, etc. junto a destacados directores como Enoch zu Guttenberg, Ralf Weikert, Rolf Beck, y famosos solistas como Barbara Hendricks, Alfred Brendel, Sergei Nakariakov, Igor Oistrach, Thomas Zehetmaier, Fazil Say, Frank Peter Zimmermann, Jochem Kowalski, etc. Es también profesor de violín de la Escuela Superior de Música de Bratislava, miembro del Trio Hummel y del Hummel Ensemble de Bratislava.

GÁBOR BOLDOCZKI

trompeta

Es el trompetista más excepcional de su generación. El periódico Süddeutsche Zeitung le llamó "el digno sucesor" del rey de la trompeta de todos los tiempos Maurice André. A los 14 años ganó el primer premio en el Concurso Nacional de Hungría. Estudió en el Conservatorio Franz Liszt de Budapest. Boldoczki recibió con solo 21 años el Gran Premio de París en el Concurso Internacional Maurice André, en 1999 ganó el Premio Davidoff de la Fundación Reemtsma, seguido del prestigioso Premio del Artista Joven 2002. Después de haber sido premiado con el Echo Klassik como Mejor nuevo talento 2003, fue premiado por la Academia Alemana Phono en 2008 como Mejor Instrumentista del Año. En sus giras europeas toca con las más importantes orquestas europeas como la Bavarian Radio Symphony Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Mariinsky y también con orquestas de cámara como la Sinfonía Varsovia, Mozarteum de Salzburgo, Franz Liszt Chamber Orchestra, etc. Se le puede escuchar en el Musikverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Filarmónica de Berlín, Lucerna, Budapest, entre otras. Es conocido también por el público en Sudamérica, Japón y China. Sony lanzó sus grabaciones junto a la Franz Liszt Chamber Orchestra, I Musici di Roma y la Sinfonía Varsovia. Su grabación del Concierto de Shostakovich con la Gulbenkian Orchestra fue seleccionada por Gramophone como "Disco del Mes" en 2008. En 2010 como artista residente del Festival Mecklenburg-Vorpommern, estrenó allí el Concierto para trompeta de Fazil Say. El mismo año fue premiado con el título de "Doctor Liberalium Artium" y fue nombrado profesor de la Academia Franz Liszt. Su versátil repertorio va desde Bach a Penderecki, de Vivaldi a Shostakovich, Hindemith, Takemitsu y Arvo Pärt.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

duración aproximada 45 min

N. ROTA

Concierto para cuerdas

Preludio: Allegro ben moderato

Scherzo: Allegretto comodo

Aria: Andante quasi adagio

Finale: Allegrissimo

G. TORELLI

Concierto para trompeta, cuerdas y bajo continuo en Re

Allegro. Adagio

Presto- Adagio

Allegro

G. B. SAMMARTINI

Sinfonía nº 16 en La

Presto

Andante

Presto assai

A. VIVALDI

Concierto para trompeta, cuerdas y bajo continuo en Fa

Allegro

Largo

Allegro

— —

SEGUNDA PARTE

duración aproximada 45 min

G. DONIZETTI

Concierto para trompeta, cuerdas y bajo continuo en Sol

Andante

Allegro

P. I. CHAIKOVSKI

Souvenir de Florence, en Re m, Op.70

Allegro con spirito

Adagio cantabile e con moto

Allegretto moderato

Allegro vivace

— —

CAPELLA ISTROPOLITANA

Robert Mareček *director artístico y concertino*

Gábor Boldoczki *trompeta*

— —

Clave "Alain Gotto" cedido por la Institución Fernando el Católico

Concierto presentado por Juan Carlos Galtier

Más información sobre cada concierto de este ciclo en:

www.blogauditoriozaragoza.com

www.auditoriozaragoza.com

 AuditorioZGZ

 @AuditorioZGZ

COLABORAN

 el Periódico de Aragón


Departamento de Educación,
Universidad, Cultura y Deporte

 Zaragoza
AYUNTAMIENTO