

XVII
TEMPORADA
DE
GRANDES
CONCIERTOS
DE
PRIMAVERA

febrero > junio
2011

viernes, 4 de febrero
20,15 horas

Philharmonia
Orchestra

Dmitrij Kitajenko > director
Sergey Khachatryan > violín





Philharmonia Orchestra



La Philharmonia Orchestra es una de las principales orquestas del mundo, pionera en el escenario musical del Reino Unido, con una legendaria trayectoria discográfica y que se distingue por su calidad interpretativa, su enfoque innovador, sus actividades en residencia y educación musical, así como por el uso de nuevas tecnologías en el acercamiento global al público. En colaboración con los más renombrados artistas internacionales, en especial con su Director Titular y Consejero Artístico, Esa-Pekka Salonen, forma parte esencial de la vida musical británica.

En la actualidad, la Philharmonia Orchestra responde al desafío de ser considerada como la Orquesta Nacional del Reino Unido y está comprometida en trasladar el mismo nivel artístico de sus conciertos en Londres a sus actuaciones en todo el país. Para la temporada 2010/2011 tiene previsto ofrecer más de 150 conciertos, así como recitales de cámara por parte de Soloists of the Philharmonia Orchestra, y grabar bandas sonoras para el cine, cedés y juegos de ordenador. Asimismo, desde hace más de quince años, trabaja como orquesta residente en el Reino Unido y en el extranjero. Comenzó esta labor en 1995 en el Bedford Corn Exchange y London's Southbank Centre, y durante la presente temporada, además de sus más de 40 conciertos en el Southbank Centre, celebra su decimocuarto aniversario como residente del De Montfort Hall (Leicester) y su décimo año de colaboración en el Anvil (Basingstoke). Su amplio calendario de giras incluye más de 30 conciertos en los auditorios más importantes de Europa, República Popular China y Japón con directores como Esa-Pekka Salonen, Christoph von Dohnányi, Vladimir Ashkenazy y Lorin Maazel.

A lo largo de sus seis décadas de vida ha colaborado con la mayoría de los principales artistas de la música clásica del siglo XX como Furtwängler, Richard Strauss, Toscanini, Cantelli, Karajan y Giulini. Klemperer fue el primero de sus Directores Titulares, entre los que se incluyen a Lorin Maazel (Director Titular Asociado), Riccardo Muti (Director Titular y Director Musical), Giuseppe Sinopoli (Director Musical) y Sir Charles Mackerras (Principal Director Invitado), así como Esa-Pekka Salonen y los actuales directores Christoph von Dohnányi (Director Honorífico Vitalicio), Kurt Sanderling (Director Emérito) y Vladimir Ashkenazy (Director Laureado).

La Philharmonia Orchestra mantiene largas colaboraciones con los mejores intérpretes de la actualidad, apoyando a los artistas jóvenes y a los ya consolidados. Esta política es extensiva a sus miembros, muchos de los cuales desarrollan

carreras como solistas o músicos de cámara, paralelamente a su trabajo con la Orquesta, a través de la beca Martin Musical Scholarship y un premio Orchestral Award, que cada año brinda la oportunidad a dos jóvenes músicos de practicar formando parte de la propia Orquesta. Reconocida por su innovadora política de programación, destaca su compromiso de interpretar y encargar nuevas obras a los principales compositores de hoy en día, entre ellos el Director Artístico de su serie Music of Today, Julian Anderson. Desde 1945 ha encargado más de 100 obras, compuestas, entre otros, por Sir Harrison Birtwistle, Sir Peter Maxwell Davies, Mark-Anthony Turnage y James MacMillan.

A lo largo de su historia siempre ha buscado nuevas vías para llegar al público de todo el mundo, utilizando las nuevas tecnologías. Millones de personas han disfrutado, desde 1945, su primera experiencia con la música clásica a través de una grabación de la Orquesta y, en la actualidad, pueden tomar contacto con ella a través de webcast, podcast, descargas informáticas, juegos de ordenador y bandas sonoras cinematográficas, así como su programa interactivo de educación musical, The Sound Exchange (www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange).

Más de 3.500 personas se descargan el podcast mensual y gratuito de la Orquesta, que incluye entrevistas así como información sobre su repertorio y futuros proyectos. Estos mismos reportajes son seguidos por más de 100.000 personas a través de YouTube. En el mes de mayo del año pasado, el proyecto digital "Virtual Philharmonia Orchestra", RE-RITE, ganó los premios RPS Audience Development y el Creative Communication. Después de su presentación en Londres y Leicester se llevará a otras ciudades europeas como Lisboa y Dortmund durante la presente temporada.

Sus grabaciones y emisiones radiofónicas continúan ocupando un papel significativo en sus actividades: desde 2003 en la Classic FM Orchestra on Tour y continúa su colaboración con Radio 3 de la BBC.

philharmonia
orchestra



© Gert Mothes

Dmitrij Kitajenko es una de las grandes personalidades en la dirección actual. Nacido en Leningrado, estudió en las más prestigiosas instituciones, como la Escuela de Música Glinka, así como en el Conservatorio Rimski-Korsakov de su ciudad natal. Posteriormente continuó sus estudios con un posgraduado en el Conservatorio de Moscú con el profesor Leo Ginzburg, y posteriormente en Viena con Hans Swarowski y Karl Österreicher.

En 1969, Dmitrij Kitajenko ganó el primer Concurso Internacional Fundación Herbert von Karajan en Berlín. Otro hecho fundamental en su biografía artística fue su colaboración con el extraordinario productor de ópera profesor W. Felsenstein. Su producción conjunta de *Carmen* de Bizet, representada en Moscú y después Berlín en la Komische Oper, ocupa un lugar destacado en la historia de la ópera. Con solo 29 años de edad fue nombrado Principal Director del Teatro de la Ópera Stanislavsky de Moscú.

Durante los años setenta, Dmitrij Kitajenko dirigió numerosas obras, no solo en Moscú sino también en los Teatros de Ópera de Viena, Múnich y Bruselas, y simultaneó estos compromisos con sus conciertos tanto en su país como en el extranjero.

En 1976, Dmitrij Kitajenko fue nombrado Director Principal de la Orquesta Filarmónica de Moscú. Durante los catorce años en los que ocupó dicho cargo, esta Orquesta se convirtió en una de las mejores del mundo, y junto a ella realizaron importantes giras por los centros musicales de mayor prestigio de Europa, entre los que figuran los Festivales de Salzburgo, Edimburgo y Schleswig-Holstein, así como en los Estados Unidos y Japón.

En 1990 deja la Orquesta Filarmónica de Moscú y se traslada a Europa Occidental. Ocupó simultáneamente los cargos de Director Principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort (1990-1996), la Orquesta Filarmónica de Bergen (1990-1998) y la Orquesta Sinfónica de Berna (1990-2004), así como de la KBS Orquesta Sinfónica de Seúl (1998-2004). Además, fue Primer Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Danesa desde 1990 hasta 1996.

Dmitrij Kitajenko ha dirigido a las mejores orquestas sinfónicas del mundo, entre las que figuran las Orquestas Filarmónicas de Viena y Berlín, Filarmónica Checa, Sinfónica Yomiuri Nippon y Orquesta de Filadelfia. También ha sido invitado con regularidad a dirigir orquestas del prestigio de la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, Bayerischer Rundfunk, Filarmónica de Múnich, Orquesta Sinfónica de Londres, Royal Concertgebouw, NHK Symphony Orchestra, Santa Cecilia de Roma, Orquesta de La Scala de Milán y muchas orquestas famosas de Norteamérica.

Además de sus numerosas grabaciones realizadas en la antigua Unión Soviética, Dmitrij Kitajenko ha grabado un considerable número de cedés de gran éxito. En primer lugar destacan sus grabaciones completas de las sinfonías de Scriabin, Rachmaninov, Stravinski, Prokofiev o Rimski-Korsakov, así como obras orquestales de Liszt, Schumann y Grieg. Recientemente ha grabado para el sello Capriccio la *Integral de las Sinfonías* de Dmitri Shostakovich con la Orquesta Gürzenich de Colonia. La grabación fue editada en abril del año 2005 y recibió los premios Midem Classica y ECHO un año después. En 2008 se publicaron las grabaciones de todas las sinfonías de Prokofiev, también en esta ocasión, con la Orquesta Gürzenich de Colonia.

En marzo de 2009, la Orquesta Gürzenich de Colonia nombró a Dmitrij Kitajenko como su Director Laureado, logrando ser el segundo director que ha sido distinguido con este honor.



Sergey
Khachatryan
violín

Nacido en Yerevan (Armenia), en 1985, Sergey Khachatryan obtuvo el Primer Premio en el VIII Concurso Internacional Jean Sibelius de Helsinki en diciembre del año 2000, convirtiéndose así en el ganador más joven de la historia de este concurso, y en 2005 recibió el Primer Premio en el Concurso Reina Elisabeth de Bruselas.

Sergey Khachatryan ha actuado con las principales orquestas como la Orquesta Filarmónica de Berlín, Royal Concertgebouw, Orquesta Nacional de Francia, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Londres, Philharmonia Orchestra, Sinfónica NHK de Tokio, Filarmónica de Múnich y Orquesta Tonhalle de Zúrich. Después de su estreno con la Orquesta de Cleveland, en el año 2004, actuó con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Boston, Filarmónica de Los Ángeles, Filarmónica de Nueva York o la Orquesta Sinfónica de San Francisco, así como en los Festivales Mostly Mozart, Ravinia y Blossom.

Sergey Khachatryan ha compartido escenario junto a los principales directores internacionales como Kurt Masur, Esa-Pekka Salonen, Charles Dutoit, Bernard Haitink, Michael Tilson Thomas, Gianandrea Noseda, Osmo Vänskä, Roberto Minzok, Sir Charles Mackerras, Christoph von Dohnányi, Rafael Frühbeck de Burgos, Jukka Pekka Saraste, Mikhail Pletnev, Valery Gergiev, Daniel Harding y James Conlon. Asimismo, colabora con regularidad con Valery Gergiev y la Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo.

En enero del presente año actuó con la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Gergiev, y durante esta temporada tocará también con la Staatskapelle de Dresde, Sinfónica Metropolitana de Tokio, Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, o la Filarmónica de Róterdam, además de un estreno en Australia con las Orquestas Sinfónicas de Melbourne y Sidney.

Sergey Khachatryan ha ofrecido recitales en las principales salas del mundo como el Wigmore Hall, Alte Oper de Fráncfort, Auditorio Nacional de Madrid, Carnegie Hall, Théâtre des Champs-Élysées de París, Palais des Beaux Arts de Bruselas y Concertgebouw de Ámsterdam. Su grabación del concierto de Sibelius se publicó en octubre de 2003 bajo el sello discográfico Naïve Classique, seguido de otro cdé con los dos conciertos de Shostakovich junto a la Orquesta Nacional de Francia y dirigida por Kurt Masur. Posteriormente grabó las *Sonatas para violín y piano* de Shostakovich y Cesar Franck en febrero de 2008, y más recientemente, la *Integral de las sonatas y partitas para violín* de J. S. Bach.

Sergey Khachatryan toca un Stradivarius "Lord Newlands" del año 1702 por gentileza de Nippon Music Foundation.

Presidente de Honor: HRH The Prince of Wales, KG, KT, GCB, OM

Presidente: Vincent Meyer

Director Principal y Director Artístico: Esa-Pekka Salonen

Director Vitalicio Honorario: Christoph von Dohnányi

Director Emérito: Kurt Sanderling

Director Laureado: Vladimir Ashkenazy

Director Artístico, Music of Today: Julian Anderson

Concertino: Zsolt-Tihamér Visontay

COMPONENTES

PRIMEROS VIOLINES

Zsolt-Tihamér Visontay
Philippe Honore
Imogen East
Eleanor Wilkinson
Shlomy Dobrinsky
Karin Tilch
Justin Jones
Adrián Varela
Soong Choo
Victoria Irish
Mark Derudder
Grace Lee
Charlotte Reid
Benjamin Roskams
Clare Thompson
Laura Dixon

SEGUNDOS VIOLINES

Takane Funatsu
Fiona Cornall
Samantha Reagan
Gillian Costello
Susan Hedger
Jan Regulski
Gideon Robinson
Julian Milone
Helena Roques
Timothy Colman
Teresa Pople
Helen Cochrane
Franziska Mattishent
Sali Wyn-Ryan

VIOLAS

Rebecca Chambers
Michael Turner
Samuel Burstin
Ellen Blythe
Cheremie Hamilton-Miller
Gijs Kramers
Carol Hultmark
Gwendolyn Fisher
Julia McCarthy
Fiona Opie
Joanna Tobin
Rebecca Wade

VIOLONCHELOS

Konstantine Phz
Deirdre Cooper
Eric Villeminey
Maria Zachariadou
Richard Birchall
Anne Baker
Hetty Snell
Katherine Thulborn
Judith Fleet
Matthew Forbes

CONTRABAJOS

Christian Geldsetzer
Gareth Sheppard
Graham Mitchell
Michael Fuller
Simon Oliver
Jeremy Watt
Joseph Melvin
Helen Rowlands

FLAUTAS

Anders Jonhäll
June Scott
Keith Bragg

PICCOLO

Keith Bragg

OBOES

Christopher Cowie
Rebecca Kozam
Jill Crowther

CORNO INGLÉS

Jill Crowther

CLARINETES

Barnaby Robson
Jennifer McLaren
Laurent Ben Slimane

CLARINETE BAJO

Laurent Ben Slimane

FAGOTES

Amy Harman
Michael Cole
Luke Whitehead

CONTRAFAGOT

Luke Whitehead

TROMPAS

Nigel Black
Estafania Beceiro
Kira Doherty
Carsten Williams
James Handy

TROMPETAS

Mark David
Robert Farley
Alistair Mackie
Mark Calder

CORNETAS

Alistair Mackie
Mark Calder

TROMBONES

Byron Fulcher
Philip White

TROMBÓN BAJO

Christian Jones

TUBA

Peter Smith

TIMBALES

Andrew Smith

PERCUSIÓN

Michael Doran
Peter Fry
Cameron Sinclair
Karen Hutt
Stephen Burke

ARPAS

Hugh Webb
Eluned Pierce

CELESTA

Catherine Edwards

ÓRGANO

Lindsay Bridgewater

DIRECTOR GENERAL

Alistair Mackie

DIRECTOR ADJUNTO

David Whelton

GERENTE

Fiona Martin

COORDINADOR DE

GIRAS y PROYECTOS

Rosemary Low

ADJUNTO DEL

COORDINADOR DE

GIRAS y PROYECTOS

Frankie Hutchinson

COORDINADOR DE

PERSONAL

Per Hedberg

ADJUNTO DEL

COORDINADOR DE

PERSONAL

David Thomas

ARCHIVOS

Holly Mathieson

REGIDOR y

COORDINADOR DE

TRANSPORTE

Roy Davies

ADJUNTO DEL

REGIDOR y

COORDINADOR DE

TRANSPORTE

Steven Brown

ADJUNTO DEL

REGIDOR y DEL

COORDINADOR DE

TRANSPORTE

Anderson Deane

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

D. SHOSTAKOVICH

Concierto para violín n.º 1 en La m, Op. 77

Nocturno

Scherzo

Passacaglia

Burlesca

duración aproximada 42 min.

Sergey Khachatryan > violín

SEGUNDA PARTE

P. I. CHAIKOVSKI

Sinfonía en Si m, Op. 58 "Manfred"

Lento lugubre-Moderato con moto-Andante

Vivace con spirito

Andante con moto

Allegro con fuoco

duración aproximada 54 min.

Philharmonia Orchestra

Dmitrij Kitajenko > director

www.auditoriozaragoza.com

